1878
Jan.22
AmPaK

1878
Jan.22
AmPaK

37931 (6)
60

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES,

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

Mr. J. D. W. KOCH.

Vente à Amsterdam,

le 22 Janvier 1878.

Leuckart 700
Waldorf 300
Bernier 300
Blanchard 250

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES,

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU

Mr. J. D. W. KOCH.

Dont la vente aura lieu à l'Hôtel mortuaire

STADHOUDERSKADE, coin du VONDELSTRAAT, N°. 17,

le Mardi 22 Janvier 1878,

à 11 heures du matin,

PAR LE MINISTÈRE DES NOTAIRES

RICHARD,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN

ET

F. THEOD. GÖRLITZ.

Exposition sur cartes d'entrée les **SAMEDI 19** et **LUNDI 21 JANVIER**

de dix heures du matin à trois heures de relevée.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant. Les adjudicataires payeront dix pour-cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Immédiatement après la vente, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les vendeurs ne garantissant point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

TYP. C. A. SPIN & FILS.

La collection de tableaux de feu M. Koch, que nous avons l'honneur de présenter au public, quoique peu nombreuse et d'une formation assez récente, jouit depuis quelques années d'une réputation très-méritée. Surtout depuis 1875, lors de l'exposition de tableaux modernes tirés des cabinets particuliers de notre ville, elle a obtenu une grande renommée. Et non sans raison. Mr. Koch n'envoya à cette exposition que quatre tableaux, mais c'étaient autant de chefs-d'oeuvre ou du moins des tableaux de la plus belle qualité. Celui qui a admiré à cette occasion la magnifique "Entrée de Jacqueline de Bavière à Gorcum" de M. Rochussen, la délicieuse peinture de M. Springer "Vue sur le Heerengracht," le "Laboratoire" de M. Allebé et "Luther et ses collaborateurs" de M. van Trigt, devra convenir que leur propriétaire était un homme de goût qui savait choisir le mieux parmi les meilleurs tableaux de notre école contemporaine.

Outre les toiles mentionnées ci-dessus la collection renferme encore plusieurs autres tableaux de toute première qualité et qui sont signés par Israëls, Louis Meijer, Schelfhout, Verschuur, etc.

DÉSIGNATION.

AUG. ALLEBÉ

1900 P M

1 — Le laboratoire.

Dans un vaste hangar, un homme d'âge est occupé à tamiser ses drogues, besogne à laquelle il se prête avec grande attention; autour de lui quantité de fioles, d'alambics, de paniers, de cruches, etc. dans un désordre propre à ces sortes d'établissements. Sur l'avant-plan, un chat noir contemple cette scène.

La partie principale du tableau est dans un ton sobre et fin; au second plan un rayon de soleil se fait jour et inonde cette partie de l'appartement d'une vive lumière.

Toile. Hauteur 44, largeur 57 cent.

AUG. ALLEBÉ

2 — Les papillons.

Au milieu d'une clairière de forêt, sur un tertre, un petit garçon couché sur l'herbe, suit avec intérêt les allées et venues de quelques papillons qui folâtrent sur des fleurs fraîchement écloses. Sa jeune soeur est debout près de lui et tourne sa jolie tête vers le spectateur. Au fond des poules et des poussins confiés à leur garde.

Daté 1871. Bois. Hauteur 35, largeur 50 cent.

AUG. ALLEBÉ

3 — Le café.

Une vieille femme est en train de moudre son café; sa mine réjouie dénote qu'elle jouit déjà d'avance du breuvage qu'elle se prépare. Un chat placé devant elle attend patiemment sa part du régal. Quelques ustensiles de cuisine sont placés autour de la cheminée.

Bois. Hauteur 42, largeur 32 cent.

DAVID BLES.

4 — La cuisinière.

Dans un corridor vivement éclairé par le soleil, une jeune servante apporte la soupière vers un étage supérieur; elle donne en passant un regard de bonne amitié à un singe, qui s'impatiente de ce que sa pitance ne lui est pas encore distribuée.

Daté 1849. Bois. Hauteur 17, largeur 13 cent.

3630

EUG. DE BLOCK.

190
Cramer

5 — Le vieux chasseur.

Devant une maisonnette campagnarde, le vieux chasseur reçoit d'une jeune fille accoudée sur la porte, sa ration quotidienne, qui, à en juger par les caresses qu'il distribue à la demoiselle et à sa mine souriante, semble lui venir fort à propos. Son chien l'attend avec impatience.

Daté 1846. Bois. Hauteur 35, largeur 26 cent.

A. BLOEMERS

330
Cramer

6 — Gibier, fleurs et fruits.

Un superbe faisan, un pigeon et une poire à poudre, en forme de cor de chasse, sont suspendus au dessus d'une plinthe en marbre jaune, sur laquelle sont déposés en outre un chou rouge, des oignons et différentes fleurs.

Toile. Hauteur 74, largeur 90 cent.

J. P. VAN HORSTOK

105
Cramer

7 — Le joyeux villageois.

Un jeune campagnard assis devant l'auberge tend de nouveau son verre à l'hôtesse, qui, naturellement est toute disposée à lui verser une nouvelle rasade. En attendant il s'entretient avec la servante, qui se trouve auprès de lui et qui tout en épluchant des légumes, prête une oreille attentive aux propos du jeune homme.

Ce tableau provient de la Collection Usellino.

Daté 1783. Bois. Hauteur 43, largeur 32 cent.

4255

EMIL HÜNTEN

8 — L'officier sauvé.

Dans un paysage marécageux, trois cosaques retrouvent un officier, qui mortellement blessé et complètement dévalisé par l'ennemi, est couché par terre.

Daté 1860. Toile. Hauteur 49, largeur 58 cent.

JOS. IMPENS

9 — La garde malade.

Une jeune dame en toilette de matin, assise devant le lit du souffrant, lui donne les soins nécessaires. Dans tout l'appartement règne un ton très-sombre.

Bois. Hauteur 52, largeur 38 cent.

JOS. ISRAËLS

10 — La tricoteuse.

Une jeune villageoise de Scheveningue assise sur une colline est occupée à tricoter. Au lointain les dunes et la mer du Nord.

Tableau d'une exécution très-soignée.

Bois. Hauteur 51, largeur 44 cent.

HERMAN TEN KATE

11 — Les nouvelles de l'armée.

Autour d'une table quatre personnes, dont deux campagnards assis et une jeune fille debout prêtant une oreille

6155

attentive à la relation que leur fait la quatrième personne, un jeune sous-officier. La croix d'honneur qui brille sur sa poitrine est une preuve irrécusable qu'il a pris lui même un part active dans les faits qu'il raconte.

Un petit garçon s'amuse avec son équipement, et au fond du tableau une vieille femme s'avançant vers le groupe principal.

Daté 1856. Bois. Hauteur 16, largeur 21 cent.

LOUIS MEIJER

1615 P M

12 — Vue sur la côte de la mer Adriatique.

Ce tableau a été peint d'après les études que l'artiste a faites dans les endroits mêmes, lors du voyage qu'il a fait avec S. A. R. le Prince Henri des Pays-Bas. C'est un site très pittoresque peint avec une vérité saisissante.

Bois. Hauteur 48, largeur 69 cent.

CHARLES ROCHUSSEN

3400 Dordrechtsch Museum

13 — Entrée de la comtesse Jacqueline de Bavière à Gorkum en 1417.

Cette ville fut vaillamment défendue jusqu'à la fin par le chevalier Willem van Arkel, qui y périt avec presque tous les siens.

On raconte que, lorsque la jeune Comtesse voyait emporter son corps mort, elle s'arrêta, se souvenant que peut-être cet ennemi, maintenant mort, aurait pu être pour elle comme époux un puissant protecteur.

Daté 1869. Toile. Hauteur 50, largeur 80 cent.

1470

11470

CHARLES ROCHUSSEN

14 — Episode de la bataille de Malplaquet en 1709.

3110

v Kreuel

Le jeune Prince Joan Willem Friso, le drapeau à la main, debout sur le parapet conquis; à côté de lui son maréchal Verschuer le seul officier supérieur qui n'ait pas été blessé dans ce combat meurtrier, dans lequel le prince perdit 1200 de ses soldats et dut lui même changer deux fois de chevaux qui furent tués sous lui.

Daté 1867. Toile. Hauteur 46, largeur 76 cent.

A. SCHELFHOUT

15 — Paysage en Hollande. Effet d'hiver.

1180

Cramer

Sur la lisière d'une forêt, un canal pris par la glace, sur laquelle s'avancent quelques patineurs; à gauche, la route très-accidentée avec une cabane et çà et là quelques arbres; au lointain un village et son clocher.

Daté 1856. Bois. Hauteur 34, largeur 45 cent.

C. SPRINGER

16 — Vue de ville à Amsterdam.

2900

Aukenit

Ce tableau représente un des points les plus pittoresques de notre belle ville d'Amsterdam; la vue est prise sur le Heerengracht entre le Leliegracht et le Hartenstraat.

Les bâtisses à gauche, en style hollandais du dix-septième

18660

18660

siècle, sont d'une architecture riche et ravissante et le quai se continuant en ligne courbe vers le lointain fait valoir cette partie encore plus avantageusement.

Dans le canal, plusieurs bateaux et vers l'avant-plan un yacht, orné de riches sculptures.

Un riche étoffage dans le costume de l'époque susdite est dispersé sur le quai et les arbres qui le bordent jettent çà et là leurs ombres, et interceptent les rayons d'un soleil chaud qui enlumine toute la composition.

Daté 1868. Bois. Hauteur 49, largeur 65 cent.

C. SPRINGER

17 — Vue d'une partie ~~de la Cathédrale et du marché à Zalt-Bommel.~~

1010 Crama

A travers un ciel pluvieux paraissent quelques rayons de soleil qui éclairent vivement le second plan du tableau, dont le devant, à cause du ciel voilé est conçu dans un ton très-sobre.

Le tableau est animé par une masse de figurines dans le costume charmant du XVII[e] siècle.

Bois. Hauteur 35, largeur 46 cent.

H. A. VAN TRIGT

1975 THE

18 — Martin Luther et ses collaborateurs.

Dans une salle de cloître, le grand réformateur examine fort attentivement les traductions de la Bible, que son ami

21645

21645

Melanchton soumet à son jugement; la troisième personne Aurogallus continue à lui seul la besogne.

Les rayons du soleil éclairent une partie de la salle.

Tableau d'une tenue sévère, si propre au sujet représenté.

Daté 1874. Toile. Hauteur 77, largeur 62 cent.

W. VERSCHUUR

19 — Intérieur d'écurie.

1420
Cramer

Dans une vaste écurie trois chevaux de robes différentes sont placés devant leur ratelier. Le premier, un cheval gris-clair, est soigné par un garcon en veste rouge, tandis qu'un palefrenier en abreuve un autre d'une couleur foncée; au fond, un âne attaché au mur et sur l'avant-plan, un chien, une poule et différents accessoires.

Bois. Hauteur 37, largeur 52 cent.

W. VERSCHUUR

20 — A la prairie.

340
Cramer & Goldschmidt 23405

Un cheval gris-pommelé et une chèvre debout devant une cloison dans un paysage boisé.

Bois. Hauteur 20, largeur 25 cent.

V. DE VOS

21 — La mère gardienne.

93
Cramer
23498

Une chienne veille auprès de ses deux petits, qui, emprisonnés dans un panier, cherchent à s'évader par le couvercle à moitié ouvert.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

ILAP85-D 1574

1878 Jan. 22 AmPaK c.1
Van Pappe/Tableaux modernes.
85-P1574
3 3125 01145 2031